

本棚のすみこ

港区立高松中学校 学校図書館だより
令和2年度 第2号 (7月21日)
校長 鈕持 利行
学校司書 ○○ ○○○

みなさん、こんにちは。じめじめと暑いですね～。
自宅で調べ物をしようとパソコンの電源を入れました。パスワードを入れて…、あれ？立ち上がらない。もう一回パスワード…あれ？ ナンバーロックはOKだね。…あれ？一文字一文字慎重に…、あれ？あれ？
何度も試行した後、気づきました。「あ、ずっと学校図書館のパスワード入れてた！」いやあ、仕事熱心も困りものだなあ。決して加齢によるアシではありません。決して。



図書委員会 始動!!

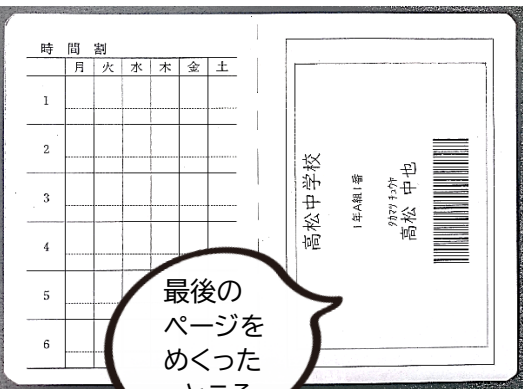
図書委員会も動き出し、貸出・返却の手続きや書架整理、室内の雰囲気づくりなど、必要な場面では手袋をして活動しています。
今期は、前向き積極的なメンバーが揃いました。任期は短いけど良い成果を見せてくれそうです。

貸出は生徒手帳で

昨年度の途中に管理システムが変わったため一時的に一覧表で対応していましたが、今年度からは生徒手帳に貼ったバーコードで手続きをすることになりました。

本を借りる時は、生徒手帳が必要です。

生徒手帳は身分証明書です。常時携帯を。
カバーは写真が見えるようにかけましょう。



7冊貸出中

夏休み前なので、貸出の上限をひとり7冊に増やしました。今借りると返却日は8月26日(水)です。

夏休み中の学校図書館開放
8月 7日(金) 12時～15時
8月 18日(火) 12時～15時



7月の新着図書

請求記号は利便性を考えて変わることもあります。

請求記号	タイトル / 巻次	著者等	出版社
146 コ	嫌いな人がいる人へ	古山 有則	KADOKAWA
159 サ	夢を持ってはいけません	佐々木 宏	国土社
181 ジ	地獄の歩き方	田村 正彦	金の星社
374 エ	先生も大変なんです	江澤 隆輔	岩波書店
486 チ	小さな小さな虫図鑑	鈴木 知之	偕成社
487 シ	生きているシーラカンスに会いたい!	岩田 雅光	新日本出版社
493 ゲ	ゲーム依存からわが子を守る本	花田 照久	大和出版
498 ブ	カリカリベーコンはどうして美味しいにおいな?	ANDY BRUNNING	化学同人
521 ク	熊本城復活大作戦	佐和 みずえ	くもん出版
589 ゲ	ゲームの仕事	セガゲームス	ポプラ社
767 オ	大きな文字で歌いやすいなつかしい歌260曲	西東社編集部	西東社
913 アサ	空洞電車	朝倉 宏景	双葉社
913 オオ	さよなら願いごと	大崎 梢	光文社
913 カイ	怪談5分間の恐怖 つきまとう本	中村 まさみ	金の星社
913 カイ	怪談5分間の恐怖 たたられる本	中村 まさみ	金の星社
913 カイ	怪談5分間の恐怖 封印された本	中村 まさみ	金の星社
913 カト	ありのままに生きてます	加藤 英明	KADOKAWA
913 ゴフ6	「悩み部」の復活と、その証明。	麻希 一樹	学研プラス
913 ゴフ	5分後に恋の結末	橘 つばさ	学研プラス
913 ゴフ	ショートフィルムズ	ブックショート	学研プラス
913 ゴフ	恐怖からのドンデン話	オールナイトニッポン	学研プラス
913 ゴフ	意味がわかると鳥肌が立つ話	蔵間 サキ	学研プラス
913 サト	アドリブ	佐藤 まどか	あすなる書房
913 サン	3分間ミステリー	黒 史郎	ポプラ社
913 テラ	水を縫う	寺地 はるな	集英社
913 ニシ12	掟上今日子の設計図	西尾 維新	講談社
913 ハヤ16.5	都会(まち)のトム&ソーヤ 外伝16.5	はやみね かおる	講談社
913 フジ30	校門の白魔女は知っている	藤本 ひとみ	講談社
913 フジ31	呪われた恋話(こいばな)は知っている	藤本 ひとみ	講談社
913 ミタ	オオカミの時間	三田村 信行	理論社
913 ミド6	怪談収集家 山岸良介と人喰い遊園地	緑川 聖司	ポプラ社
913 ミド7	怪談収集家 山岸良介の最後の挨拶	緑川 聖司	ポプラ社
914 オク	愉快的な青春が最高の復讐!	奥田 亜希子	集英社
914 ホレ	惚れるマナー	大下 一真	中央公論新社
949 フラ	アンネの日記 グラフィック版	アンネ・フランク/著	あすなる書房



いとう みく『天使のにもつ』

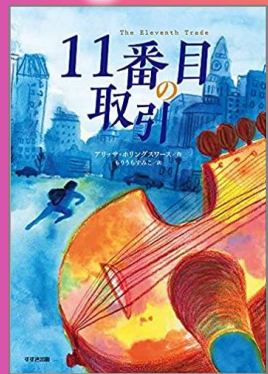
童心社 【913 イト】

保育園を職場体験先に選んだ中学2年の風汰。「なんだって、こんなとこ選んじゃったんだろう」と、保育園の看板に目をやって、ため息をついたこともあったが…。風汰の5日間の物語。

◎2年生はこれを読んで職場体験の代わりにして、とは言えないなあ(笑) 心構えや言葉づかいの事前指導がないなんて、学校の落ち度でしょ。期待された体験になったかは謎ですが、良くも悪くも保育園からの評価表が言い表していると思います。

読書感想文 課題図書

おすすめ!



アリッサ・ホリングスワース『11番目の取引』

鈴木出版 【933 ホリ】

アフガニスタン難民のサミと祖父の、生きる術であり心の拠り所だった伝統楽器ルバブが奪われた。買い戻すには1か月以内に700ドルが必要だ。サミは友だちの助けを借りて物々交換を始めるが…。希望と友情の物語。

◎生きのびるために文字通り「必死」の脱出を試みる。撃たれる同胞を目の当たりにしながら、同じ道を走るしかない過酷さを思うと胸が痛くなります。

日本に住んでいると難民問題を実感しにくいけれど、難民は、命の危険が去ってもなお艱難(かんなん)の中で呼吸をしているのですね。

記憶とは、過去の思い出ではなく、今の自分を作っているものなのです。

弓狩 匡純『平和のバトン 広島の高中生たちが描いた8月6日の記憶』
くもん出版 【319 ヒ】

被爆体験証言者の記憶を、1年かけて油絵に描いて記録する、広島の高校のプロジェクト。今を生きる高校生たちが、証言者と密に接することで、戦争や原爆を見つめなおしていくさまを綿密に取材して描いたノンフィクション。

◎原爆や戦争は、身近ではない教科書の中の歴史?

この本の取材で語られた「関心がないことがいちばんこわい。気づいてからでは遅いのだから」という言葉があります。人は自分に関わることにしか興味がないものだけど、周りから過去から学ばないと世界は狭いまま。バトンをつなぎましょう、同じ轍(てつ)を踏まないために。



課題図書から読みを広げてみよう

職場体験と職業体験の違いなんて考えてみたことはありますか? 職業としての保育士の仕事をのぞいてみましょう。3年生家庭科の保育実習の参考にもなりますよ。

WILLこども知育研究所『保育士の日』

保育社 【366 イ】

保育士の日を写真で紹介。保育士になるためのルートや、学校、学費、働く場所、収入などを解説する。



『11番目の取引』のサミは様々な人に出会いますが、助けてくれる人たちにもそれぞれの人生、それぞれの苦悩があるとわかります。なかでもマリハさんの話は、終盤の語り数ページに収めるにはあまりにも重いアフガニスタンの現実です。

一部の国では、少女が望まない結婚を強いられる文化や、女性が自由に振る舞うと虐待され、身内による殺人が「名誉」と形容される風習があります。

プラン・ジャパン『わたしは13歳、学校に行けずに花嫁になる。』

合同出版 【367 ジ】

「女の子だから学校に行けない」「女の子だから家事使用人として労働させられる」…。国際NGOプラン・ジャパンのメンバーが、世界各地で知り合った女の子たちをとりまく困難な状況を伝える。



『国際理解に役立つ世界の民族』
ポプラ社 【762 コ】

イスラム文化のさかえたアラブの国ぐにと、多様な文化が各地にさかえたサハラ以南のアフリカの国ぐにの音楽を紹介。

サミとじじのよりどころ、ルバブの音色をCDで実際に聞くことができます。

愛情あふれる家族写真の数々に、何気ない日常こそが大事だと気づかされる。



指田和『ヒロシマ 消えたかぞく』
ポプラ社 【210.7 セン】

この史代『この世界の片隅に』
双葉社 【C726 コ】

昭和19年、18歳で広島から呉に嫁ぎ、戦時下の日常を前向きに生きるすず。そして、昭和20年の夏がやってきた――

アーサー・ビナード『さがしています』

童心社 【210.7 セン】

広島平和記念資料館に収蔵されている14の「もの」が語り部となり、1945年8月6日に何が起こったのかを伝えます。



原爆の一瞬で奪われたものは、「気持ちのいい朝だな」「今日は友達と何話そう」「お弁当のおかず何かな」という、普通の人々のありふれた暮らしです。原爆関連書籍はたくさんありますが、今回は「あるはずだった日常」を思う作品を。